



Автор Мария Денисова, лицей № 67, Иваново



Картина Василия Перова «Тройка» 1866 год

Сначала при съемках было все: и смех, и шутки, и раздражение. Но когда мы представили судьбы этих трех детей, все изменилось. В старшем мальчике мы увидели чеховского Ваньку Жукова. Бесправный, голодный, мечтающий о теплом доме и добром дедушке. А рядом с ним девчуськи, которые еще слабее. И никакого выхода. Вот и тянут лямку наравне со всеми. Нам уже не хотелось смеяться и шутить.





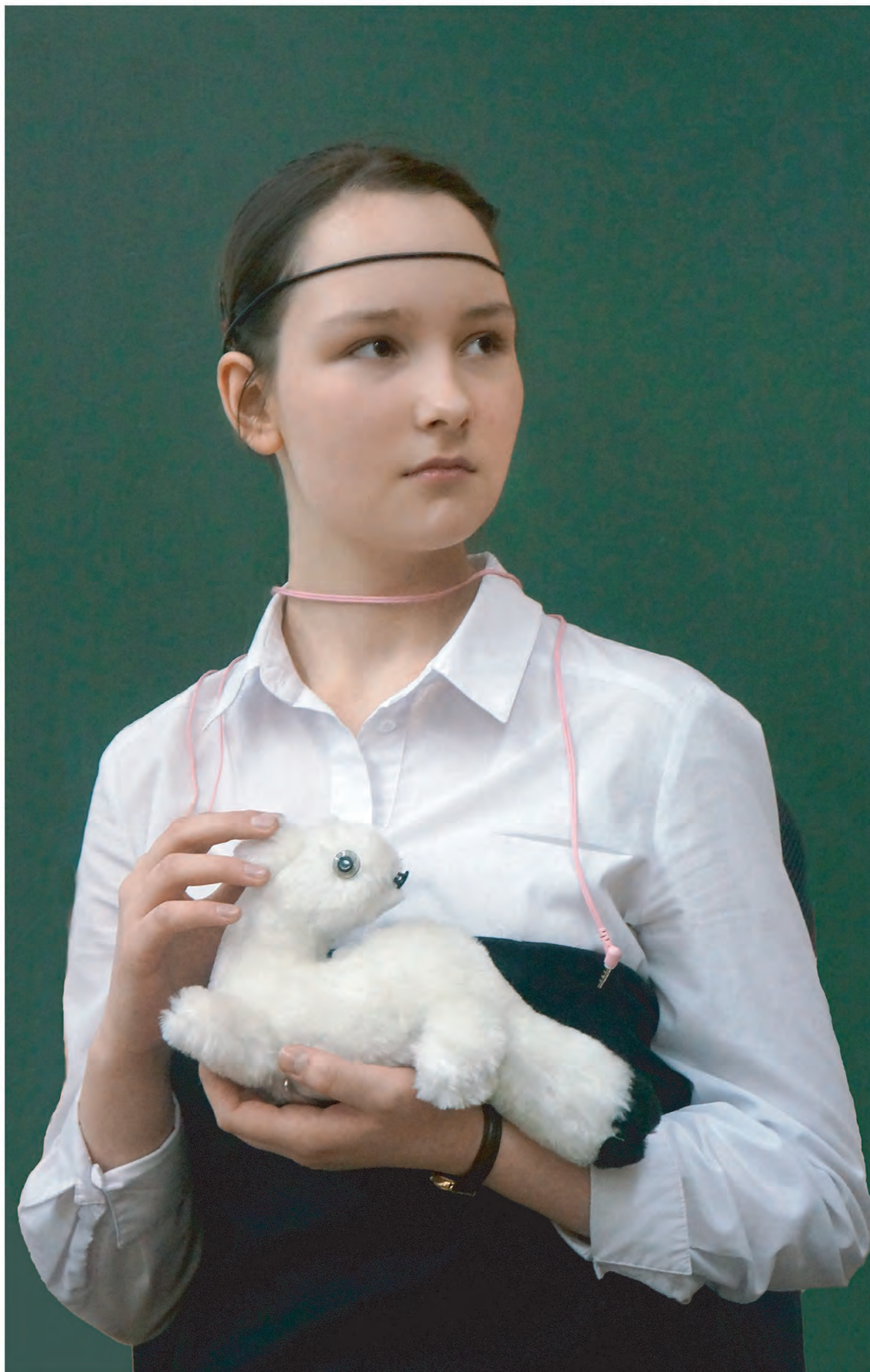
Автор Дарья Шабалина, 9 кл., ОЦ Горноста́й, Новосибирск



Картина Ильи Репина «Бурлаки на Волге» 1900

То был очередной вечер с порталом. Уставшие и голодные, мы, однако, не отрывались от работы, которой оказалось ну очень много. Новостники из последних сил дописывали статьи, фотографы таскали по пять сумок, капитан и пресс-секретарь несли другую ношу — ответственность за всех остальных. Ребята словно бурлаки: вместе мы тащим за собой все задания, которые нужно выполнить, всю работу, которую нужно сделать, все «горячие микрофоны», которые нужно заполнить.





Картина Леонардо да Винчи
«Дама с горностаем» 1489–1490

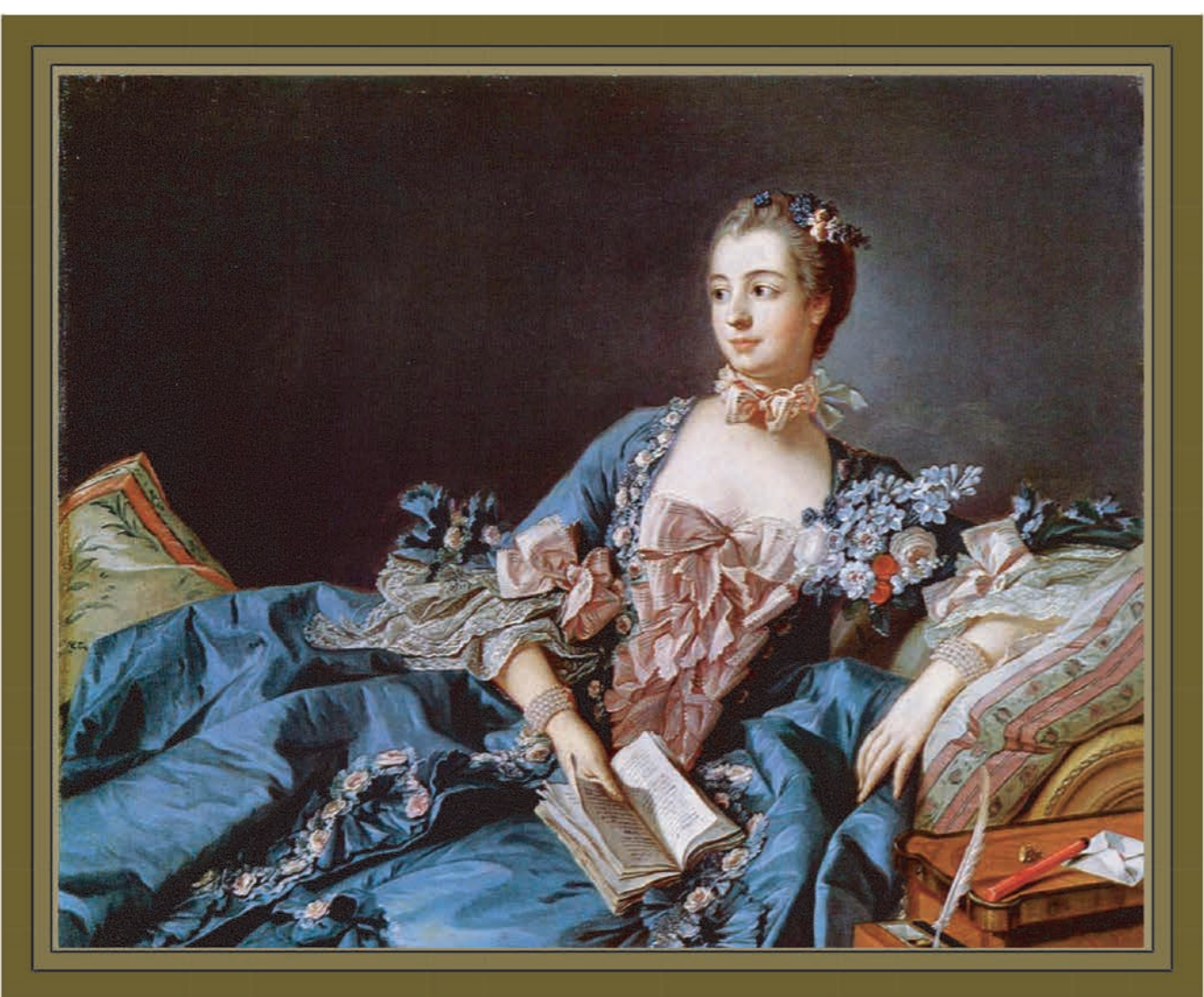
Вот я сижу, как «Дама с горностаем»,
Со мною — одомашненный мой друг.
Есть небольшое между нами сходство:
Смотрю я точно так же гордо вдаль,
Изобразил Да Винчи благородство
И передал он светлую печаль.
Могу спокойно думать я о вечном:
Мне не грозят ни голод, ни чума.
Пока заняться совершенно нечем,
Сидеть я буду в кресле, как она.



Автор Дарья Шабалина, 9 кл., ОЦ Горностаи, Новосибирск



Автор Анна Петрова, 5 кл., лицей № 67, Иваново

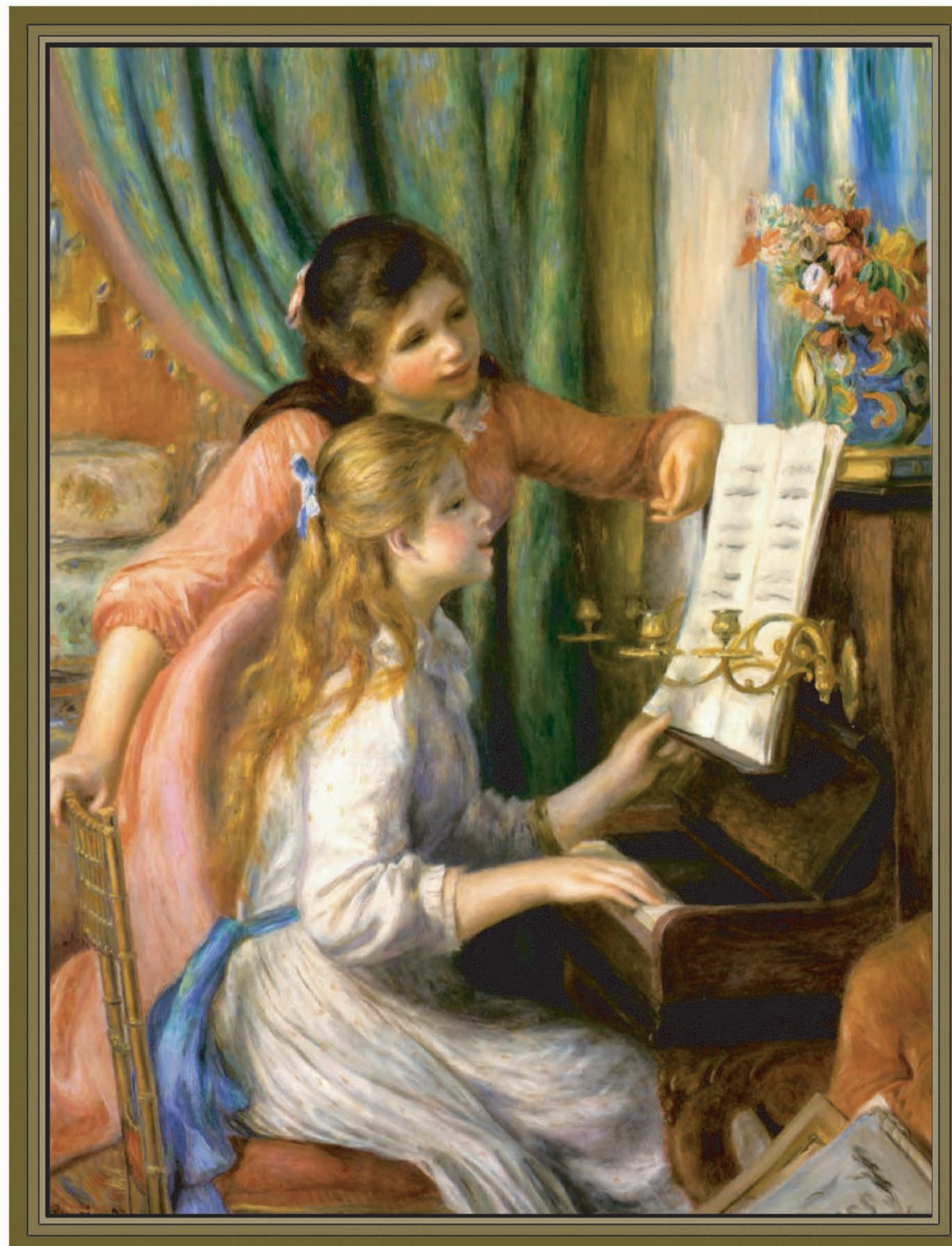


Картина Франсуа Буше «Портрет маркизы де Помпадур» 1750

Художник рисовал портреты фаворитки Людовика XV мадам де Помпадур с интервалами в несколько лет, однако лица на них практически не отличаются. Естественно предположить, что это было пожелание мадам: она упорно не хотела стареть и запретила Буше менять ее лицо. Жанна-Антуанетта, таково было имя мадам, много читала, покровительствовала искусству и литературе во Франции.



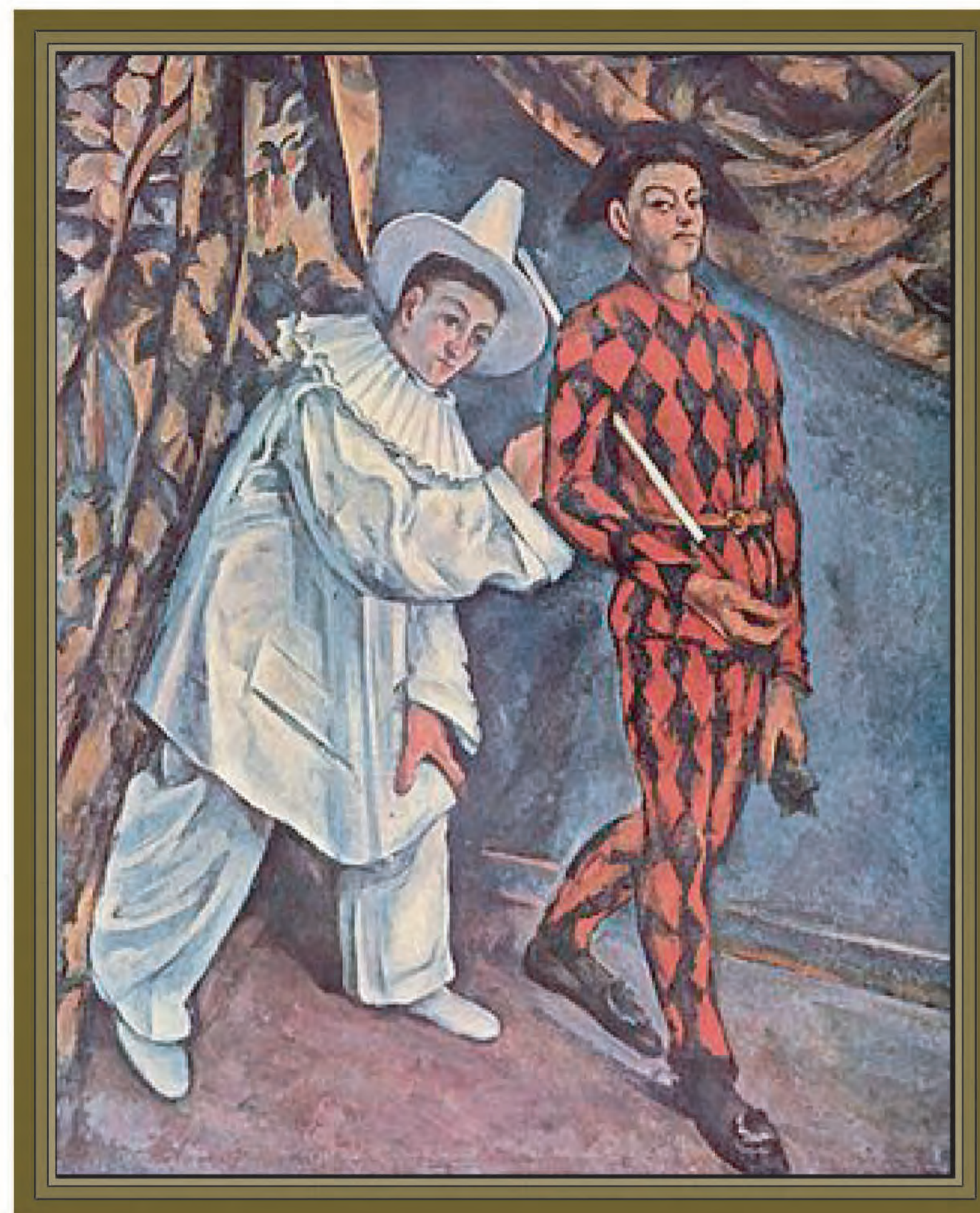
Автор Мария Денисова, 6 кл., лицей № 67, Иваново



Картина Пьера Огюста Ренуара
«Две девушки за фортепьяно» 1892

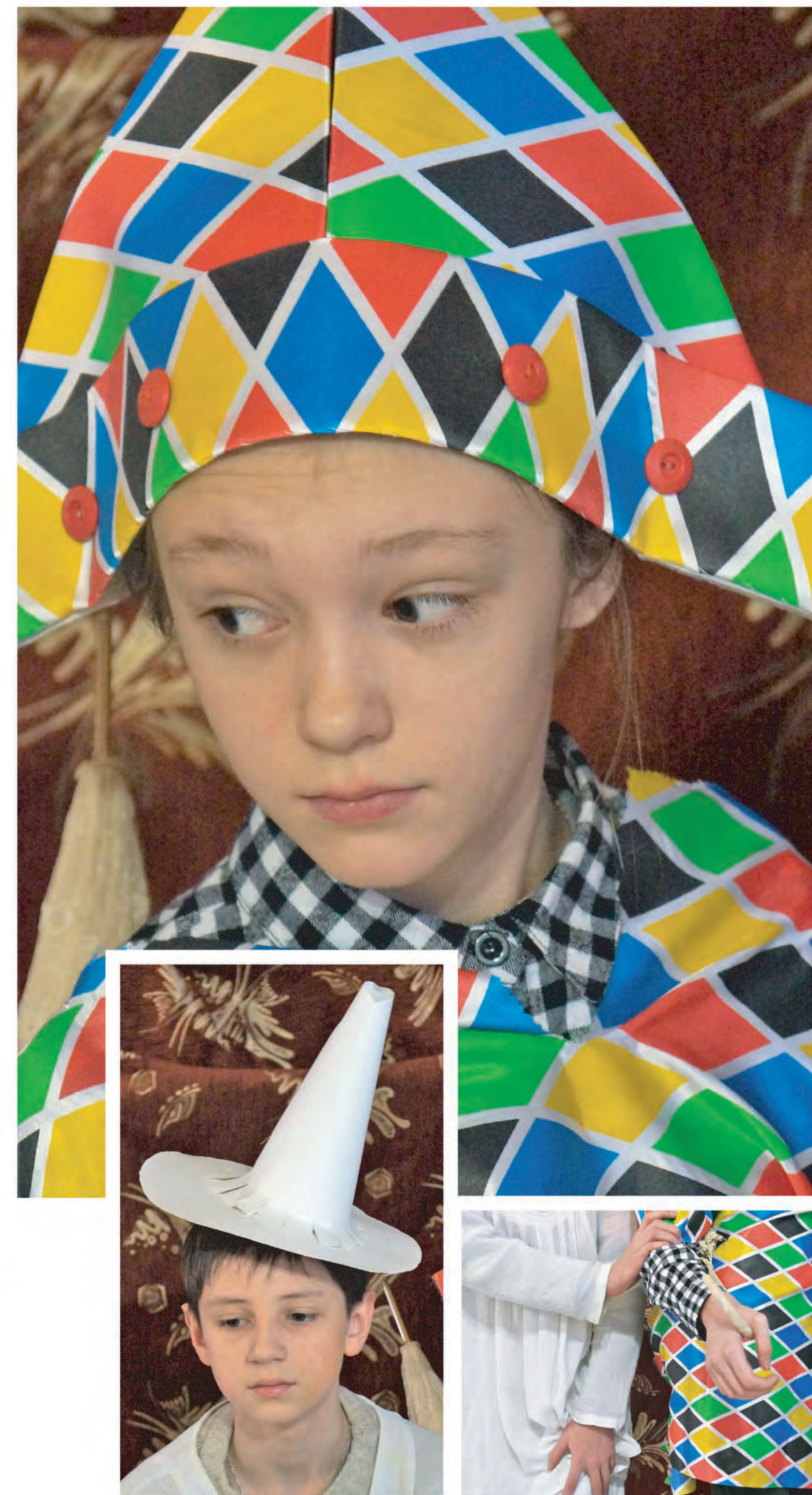
Девушки на картине Ренуара очень увлечены звучащей музыкой. Может быть, это «Весенний вальс» Шопена? И не важно, кто из них за фортепиано. Они обе в этой музыке. Они сами как музыка.





Картина Поля Сезанна
«Пьеро и Арлекин» 1888–1890

Поль Сезанн очень любил «играть» с цветами и формами. Белый он изображал «расплывчатым» и «толстым». А красно-черный или пестрый «вытянутым». Эта игра с формой сразу запомнилась. Арлекин — самодовольный и немного удивленный. Брови приподняты, плечи назад. Он актер. Он даже идет победоносно. А вот Пьеро понять трудно. То ли он выталкивает Арлекина, то ли поддерживает его. Лицо скорее задумчивое, чем веселое. И этот упор на колени. Что он значит? Возможно, Пьеро неуверенный, он нуждается в поддержке. Он второй номер и в жизни, и на манеже.



Автор Мария Денисова, 6 кл., лицей № 67, Иваново



Автор Николай Петров, лицей №67, Иваново



Картина Федора Решетникова
«Опять двойка» 1952

Эту картину знал не только каждый школьник Советского Союза, но и сегодняшние ученики пишут по ней сочинения. Основными персонажами являются мать и ее трое детей. Главная роль отведена мальчику. По его внешнему виду заметно, что сегодня у него был не совсем удачный день. Школьник одет в старенькое зимнее пальто и держит в руке потрепанный портфель. Щеки, румяные от мороза, свидетельствуют о том, что он весело играл во дворе. Однако вид у мальчика огорченный. Видимо, он переживает по поводу оценки. Двойка, наверное, не первая. Интересно, что первый мальчик-натурщик отказался позировать художнику для картины «Опять двойка», когда понял, что Решетников пишет с него двоечника. Щеки и уши мальчика во время работы растирали снегом, чтобы он разругался естественным образом.





Автор Анна Петрова, 5 кл., лицей № 67, Иваново



Картина Зинаида Серебрякова
«За туалетом. Автопортрет» 1909

Картина была написана художницей, когда она проводила зиму в имении мужа в селе Нескучном. Борис отбыл в командировку, а Зинаида Серебрякова с детьми осталась на хуторе. Выпало много снега, но в доме было жарко натоплено, тепло и уютно...

Мы видим красивую девушку среди атрибутов женской красоты — склянок, флаконов, бус, заколок... Свеча — символ тепла и уюта. Преобладают светлые, теплые, радостные тона.





Картина Жана-Этьена Лиотара
«Прекрасная Шоколадница»
1743–1745

Это академическая работа. Она поражает, с одной стороны, минимумом художественных средств, а с другой — изяществом и тонким вкусом. Сколько гордости и достоинства у прислуги. Она просто королева. Именно это оказалось труднее всего передать в снимке.

Автор Мария Денисова, 6 кл., лицей № 67, Иваново





Автор Мария Ключенко, 9 кл., школа Перспектива, Москва



Картина Эдварда Мунка «Крик» 1893–1910

Эта картина норвежского экспрессиониста стала своеобразным символом всего течения в изобразительном искусстве. Поразительно, насколько точно она отражает человеческие чувства: одиночество, отчаяние и отчуждение. Кажется, что в ней художник предвидел все те беды, которые ждут население нашей планеты: войны, революции, экологические катастрофы. Чтобы передать все эти ощущения в фотографии, нашей модели пришлось проявить настоящее актерское мастерство.





Автор Дмитрий Уткин, 9 кл., ОЦ Горностаи, Новосибирск

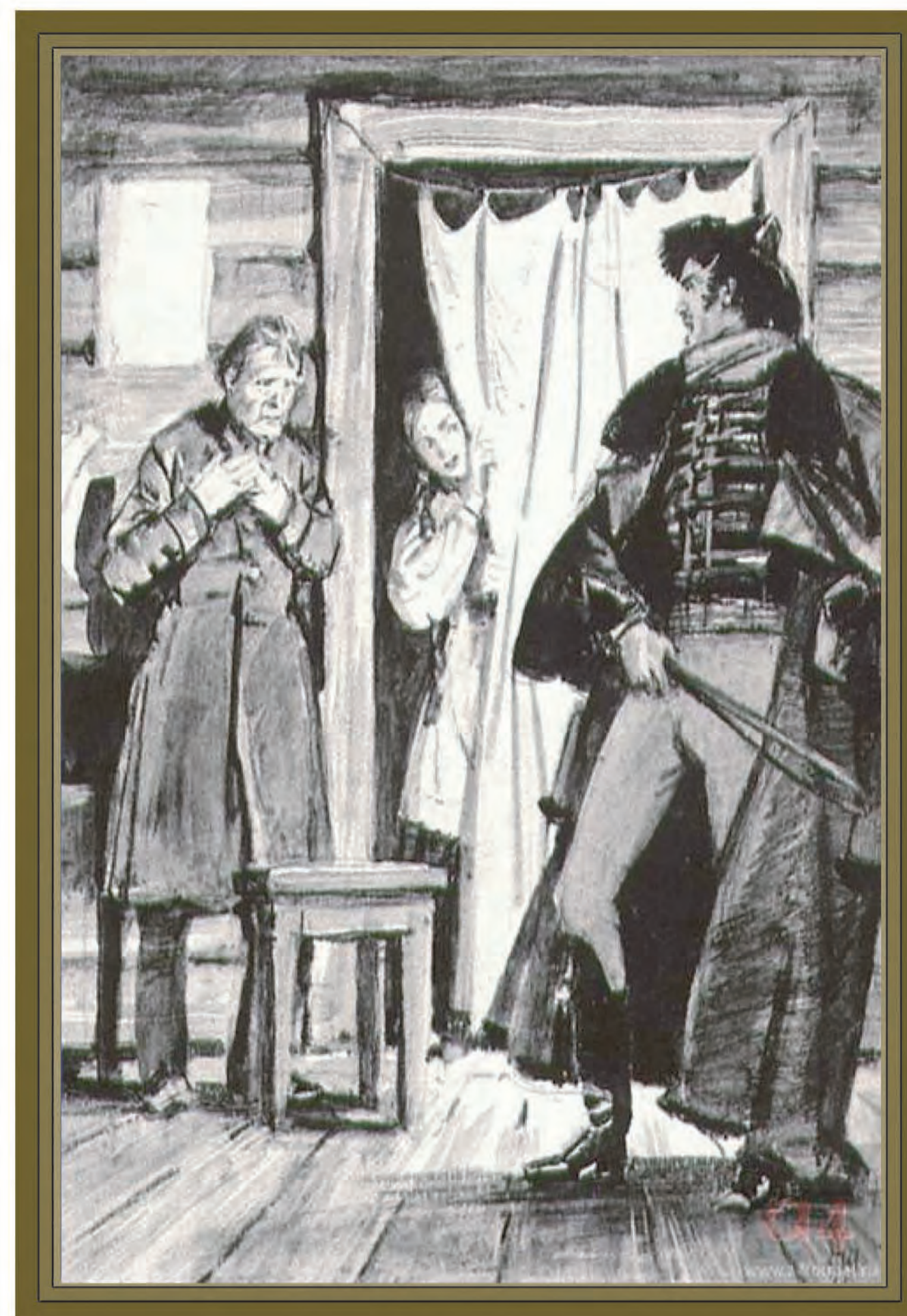


Иллюстрация Деметия Шмаринова к «Станционному смотрителю» 1973

Внешности своих героев художник уделял особенное внимание. В реальной жизни он искал фактурных людей, а потом по их облику и собственным ассоциациям создавал иллюстрации. «Самое главное — ясно представить конструктивные особенности внешности героя... если герой книги брюнет, пусть он будет в иллюстрациях один брюнет. Пусть он даже цветом волос отличается от других персонажей, чтоб зритель сразу отметил его».





Картина Алексея Венецианова «Жнецы» 1825

Мама склонила голову к сыну, как бы оберегая и поддерживая его. Ее глаза уставшие, но счастливые, ведь рядом ее дитя. А у сына, который тоже много работал (руки большие, натруженные), в глазах любопытство. Ему интересно наблюдать за бабочками, яркими, игривыми, легкими. Он замер, боясь спугнуть это маленькое неожиданное очарование. Нам очень хотелось передать умение людей, которым еще предстоит долгая и тяжелая работа (серпы они держат в руках, а не положили на землю), видеть красоту окружающего мира.

Коллективная работа, 5 кл., школа № 13, Ржев



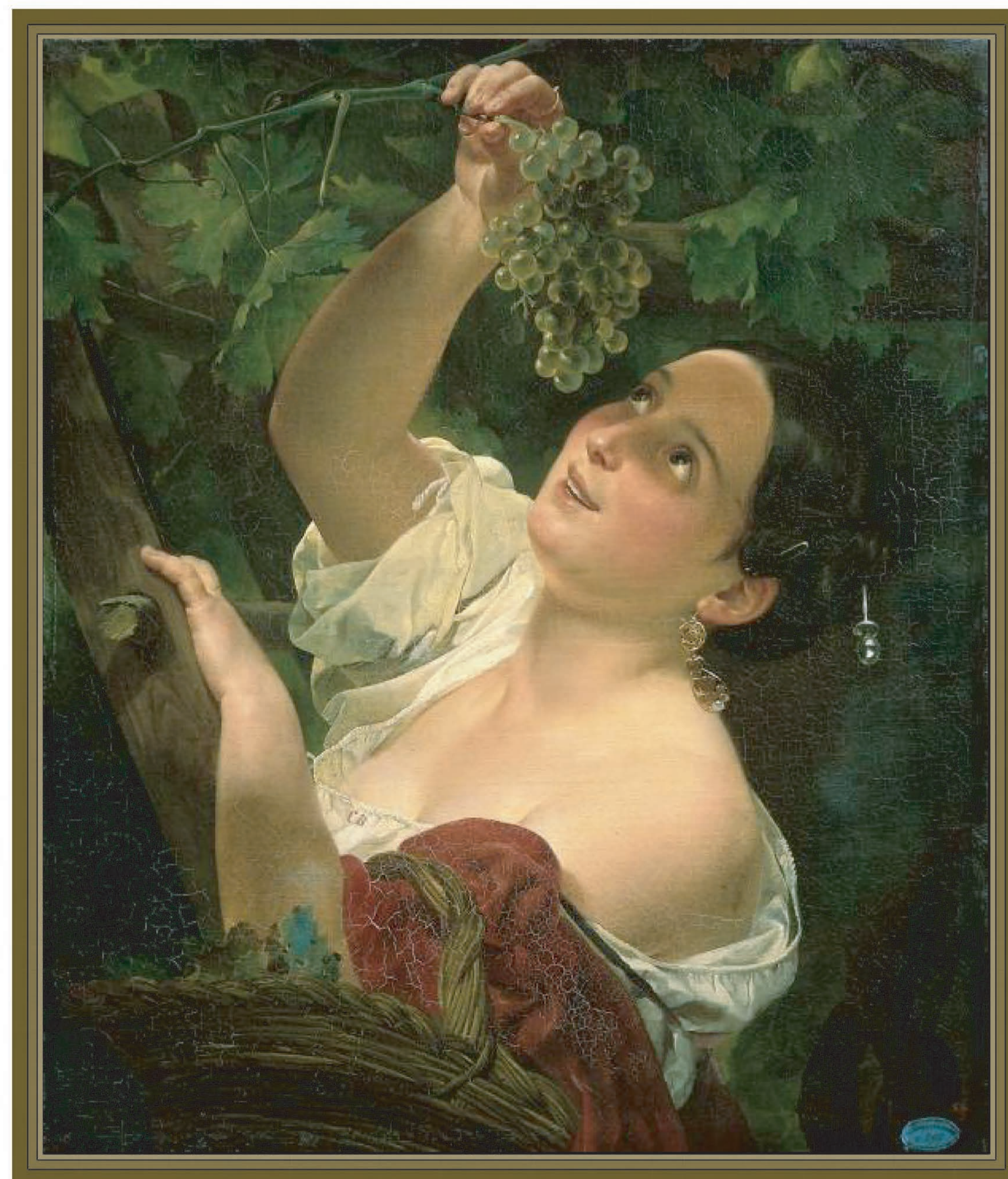
Автор Руслан Чотчаев, 9 кл., школа № 2, Кисловодск



Картина Ильи Репина «На солнце. Портрет дочери Надежды Ильиничны Репиной» 1900

Портрет дочери художника выполнен с большой любовью. Автор придает большое значение эффекту солнечного освещения, которое заполняет картину знойным прозрачным светом. Зонт в руках модели усиливает впечатление летнего дня. Светлая одежда и шляпка контрастно выделяют фигуру девушки.





Картина Карла Брюллова «Итальянский полдень» 1827

Здесь нет недоступной и искусственной красоты академизма, напротив — это естественная красота, природа, жизнь, любовь и страсть.

Автор Дарья Шабалина, 9 кл., ОЦ Горностай, Новосибирск





Автор Руслан Чотчаев, 9 кл., школа № 2, Кисловодск



Картина Ильи Репина «Нищая. Девочка-рыбачка» 1874

Кажется, все в этой картине подчеркивает нищету героини: и одежда, напоминающая тряпки, и скудный пейзаж на заднем плане, и сближенный теплый колорит. Но с каким вниманием и как тонко прописано лицо девочки. Ее взгляд заставляет зрителя сопереживать героине.

