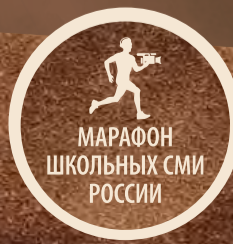
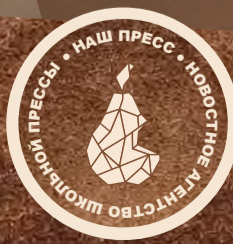
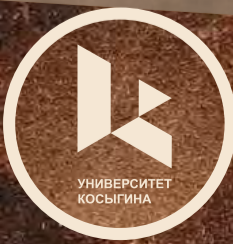


# Встреча с классикой



ВСЕРОССИЙСКАЯ ШКОЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА-ПЕРЕДВИЖКА  
«РЯДОМ С КЛАССИКОЙ»



## ХРАНИТЕЛЬ ПОРЯДКА



### Пресс-папье – XVII-XVIII век

С французского *presse-papiers* – «нажимай на бумагу». Когда бумаготворчества и сквозняков стало много, без этой штуки уже не обходились. Снизу часто крепили промокашку (бювар), чтобы сразу сушить чернила. Сегодня это привет из времени любителей порядка и эпистолярного жанра.

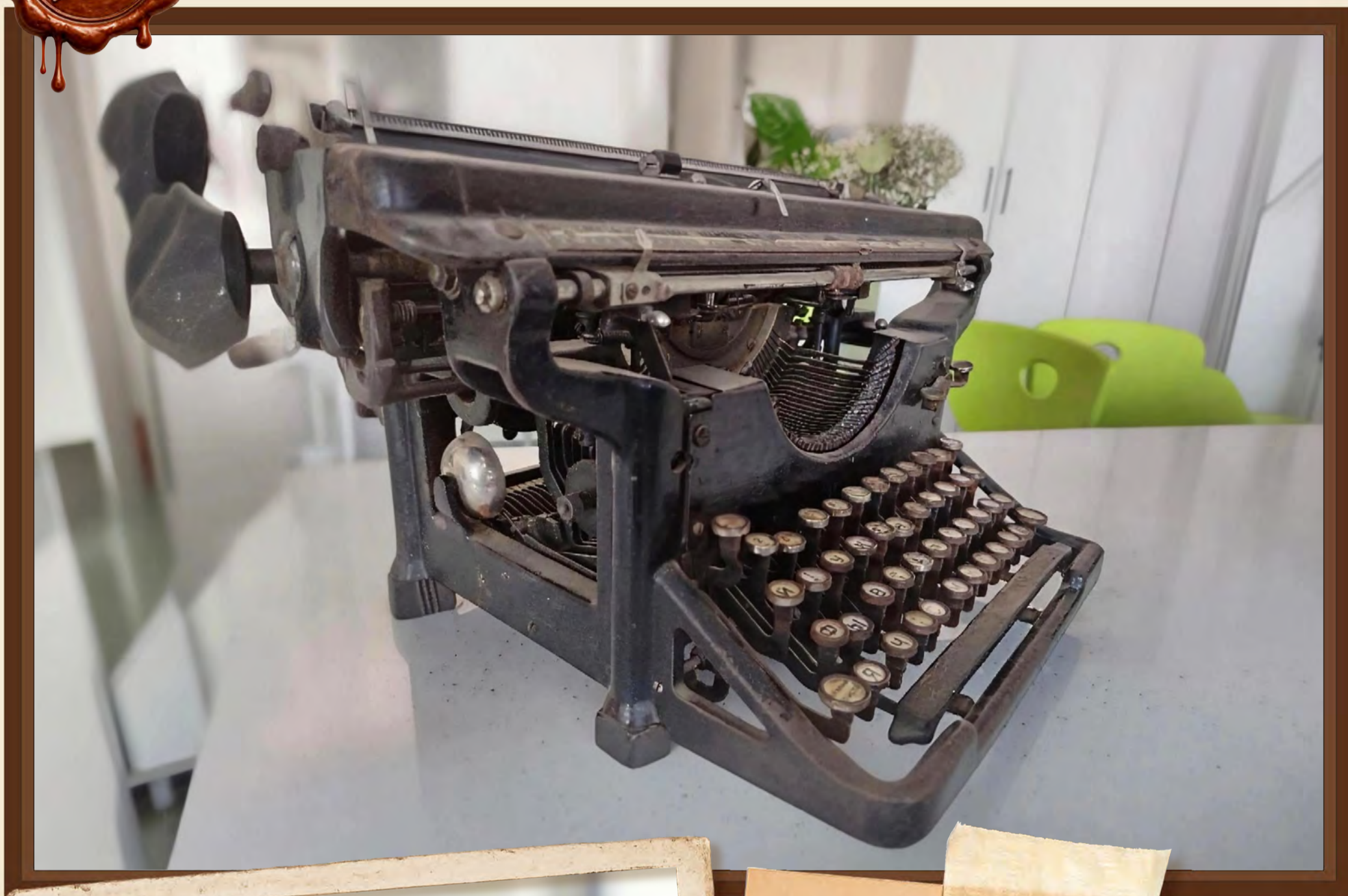
Фото: Ульяна Будкина  
В кадре: Анна Шаповалова  
Медиацентр «Внеуро4Ка»,  
школа 1476, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#3784





## ОТ КАБИНЕТА до ЛАЗАРЕТА



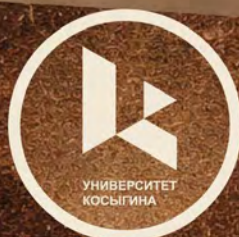
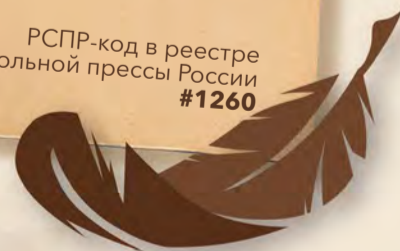
### Печатная машинка «Ундервуд» – 1895-1959

Князь Сергей Волконский, внук декабриста, получил свой «Ундервуд» в 1913. Французские фразы он набирал русскими буквами – латиницы на клавиатуре не было.

А потом мир рухнул, началась война. Князь отдал дом под лазарет, а машинку – солдатам. Он сидел с ними, слушал, что они шепчут, и стучал клавишами. «Пишите, ваше сиятельство, жене...». И машинка становилась чьим-то голосом, чьей-то надеждой.

Фото: Дарья Фролова  
В кадре: Юля Бикеева  
Пресс-центр «Переплет»,  
школа 24, Горноуральский

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#1260





## КОГДА у ТЕЛЕФОНА БЫЛИ БУКВЫ



### Дисковый телефон – 1930-1968

У этих аппаратов была странная деталь: на диске рядом с цифрами стояли буквы – от «А» до «Л». «З» пропустили, потому что она слишком похожа на тройку. По букве АТС понимала, куда соединять.

Когда в 1968 ввели семизначные номера, буквы исчезли. Диски стали просто цифровыми. Старые телефоны теперь редкость. Берешь трубку, крутишь диск – и слышишь тот самый щелчок, с которого когда-то начинался разговор.

Фото: **Варя Бузунова**  
В кадре: **Даша Фролова**  
Пресс-центр «Переплет»,  
школа 24, Горноуральский

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#1260**





## ТЕЛЕФОН С ШАРИКОМ



### Дисковый телефон Siemens Modell 36 – 1936–1960

У этого аппарата была своя хитрость – белый шар под номеронабирателем, знаменитая кнопка перевода вызова. В народе его так и прозвали: «телефон с шариком». Нажал – и уже соединяешь кого нужно. Без телефона с шариком не работала ни одна контора. Его выпускали и до войны, и после, и служил он годами.

Фото: **Николай Коновалов**  
В кадре: **Дарья Баранова**  
Медиахолдинг «132%»  
Новосибирская классическая гимназия 17

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#92





## ШЕСТЬ КНОПОК для БОЛЬШОГО БОССА



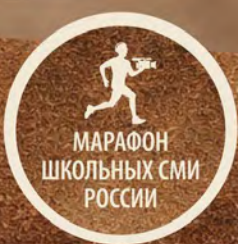
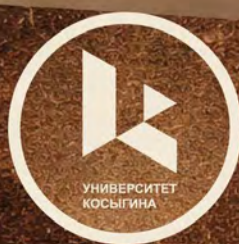
### Телефон-концентратор КД-6 – 1963-1990

Лампочки загорались, тяжелая эбонитовая трубка ложилась в ладонь. Директор жал на кнопку – и секретарша, цех, главный инженер уже «на селекторе».

Шесть линий прямой связи и черная коробка с рядами кнопок. Весил он четыре кило, надежность – танковая. Такие работали до 90-х без единой поломки.

Фото: **Алина Сухарева**  
В кадре: **Александра Егораева**  
Медиацентр гимназии 10 им. А.Е. Бочкина,  
Дивногорск

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#3413





## РУПОР ЭПОХИ



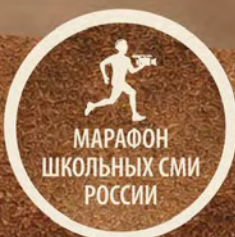
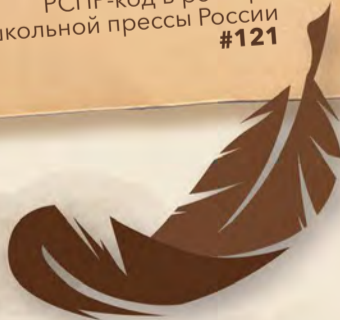
### Абонентский громкоговоритель «Ленинград» – 1949-1965

12 апреля 1961 года пробил его звездный час. Страна замерла, когда из динамика прозвучало «Поехали!» и «Человек в космосе!».

Никаких тебе наворотов – простой корпус, тканевая решетка и ручка громкости. Все! Но именно он стал голо-сом времени, который слушали, затаив дыхание.

Фото: **Нина Богданова**  
 В кадре: **Софья и Маруся Богдановы**  
 Образовательный центр «Горностай»,  
 Новосибирск

РСРР-код в реестре  
 школьной прессы России  
**#121**





## НА БАЛТИЙСКОЙ ВОЛНЕ



### Радиоприемник «Балтика» — 1950-1965

Его ставили там, где собиралась семья. В деревне — на окно, чтобы лучше шел сигнал. Ручку крутили плавно, вылавливая волну.

Утром — зарядка, вечером — музыка. Сидели и слушали, пока не начнутся помехи. Или пока сосед не постучит по батарее: хватит, спать пора. Большая шкала светилась, точно циферблат корабельного прибора.

Фото: **Светлана Дорош**  
В кадре: **Полина Изотова, Игорь Загвозкин,**  
**Кирилл Марущенко, Максим Пашегоров,**  
Медиацентр «ЕЩЕ!»,  
центр развития творчества,  
Железногорск-Илимский

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#2128





## АРФА, РОЯЛЬ И ЛАСТОЧКА



### Грампластинки фирмы «Мелодия» – 1933-1991

Знаете эту эмблему? Арфа и рояль. Она была почти в каждом доме. Пластинки с ней дарили, брали в гости, крутили до хруста и бережно ставили обратно в конверт. А до этого была ласточка – старый знак, который потом вошел в «Мелодию».

Получается, у советского винила было сразу два лица – и классика, и свобода.

Фото: **Андрей Приходько**  
В кадре: **София Лампак**  
Детская студия «ТелеИдея»,  
школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#3047**





## ЛОВИ СИГНАЛ!



### Радиоприемник «Свердловск-201» – 1986

Радиоприемник помещался в сумку, работал на шести батарейках типа А373 («пальчики») и ловил четыре волны: длинные, средние, короткие и ультракороткие. Тут и «Маяк», и западные «голоса» сквозь помехи. Бабушки под него вязали, деды орали на футбол, дети крутили ручку в поисках музыки. Иногда ловилось такое, что взрослые сразу просили переключить.

Фото: **Анастасия Алямкина**  
В кадре: **Денис Санников**  
Пресс-центр «Переплет»,  
школа 24, Горноуральский

РСР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#1260**





## КОГДА СЛЫШИМОЕ СТАЛО ВИДИМЫМ



### Катушечный магнитофон Technics RS-1500U – 1976

В середине семидесятых японские инженеры добились того, что лента пошла спокойно и ровно. Выглядело это так: большие катушки медленно плыли, лента скользила, вся механика работала на глазах. Смотреть на это можно было долго.

И в какой-то момент ты уже не только слушаешь, а следишь за звуком глазами. Гипноз!

Фото: **Савелий Оболенский**  
В кадре: **Вениамин Оболенский**,  
Медиацентр «Антирутин»,  
школа-интернат 38, Ростов-на-Дону

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#839





## МЕЧТА МЕЛОМАНА



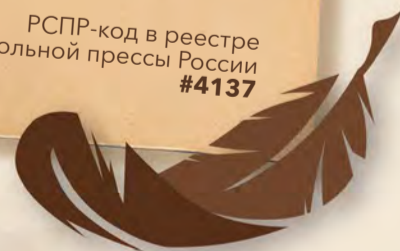
### Электропроигрыватель «Ария-102 стерео» – 1986-1990

Когда с конвейера Бердского радиозавода сошла Ария-102 стерео, в народе заговорили: она не «играет» – она «звучит».

Диски шли ровно, игла не прыгала, а звук шаршил так, что перехватывало дыхание. Как родных она принимала и моно, и стерео, «миньоны» и «гиганты».

Фото: Александр Клепалов  
В кадре: Ольга Русских  
Телестудия «Супер100ТВ»,  
школа 100, Нижний Тагил

РСР-код в реестре  
школьной прессы России  
#4137





## КАССЕТНЫЙ ГАРДЕРОБ



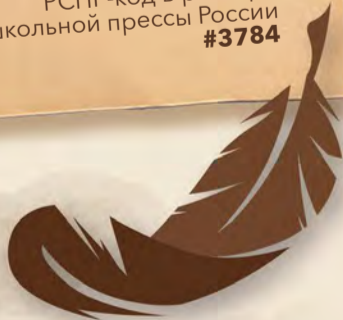
### Стойка для аудиокассет – 1985-1990

В конце восьмидесятых у каждого меломана была своя система хранения музыки. Кассеты стояли плотными рядами, как книги. На стойке соседствовали «Ласковый май», «Кино», «Modern Talking», записи с дискотек и голоса друзей. Надписи – фломастером, карандашом, а то и просто номера по списку на бумажке.

Сейчас все в телефоне. А тогда – встал, подошел, выбрал. И это было счастье.

Фото: **Софья Озерова**  
 В кадре: **Валерия Королева**  
 Медиацентр «Внеуро4Ка»,  
 школа 1476, Москва

РСРР-код в реестре  
 школьной прессы России  
**#3784**





## МУЗЫКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



### Кассетный магнитофон «Орбита М-301С» – 1987-1990

В конце восьмидесятых такие магнитофоны стояли уже не у радиолюбителей, а дома, на полке. Включаешь – и сразу понятно, что это звук с характером. Плотный, живой.

Кассета играла сразу в обе стороны. Доходила до конца и не обрывалась – автореверс сам разворачивал ленту, музыка шла дальше.

Фото: Семен Коновалов  
В кадре: Макар Корчевский  
Медиа студия «Пятница, 13-ая»,  
школа 13, Ржев

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#3158





## СТЕРЕО ПО-СОВЕТСКИ



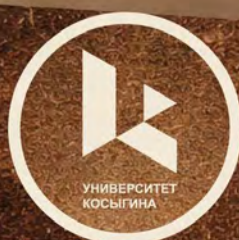
### Кассетный магнитофон «Ритм М-303 Стерео» – 1988–1994

В Бердске и Перми в конце восьмидесятых штамповали переносной кассетник, о котором мечтал каждый подросток. Трюк модели – раздвижные колонки. Развел их в стороны, и звук становился шире, живее, почти как у «Сони».

Музыка уже выходила на улицу и становилась частью жизни, а не только фоном.

Фото: Александр Клепалов  
В кадре: Дарья Карачева  
Телестудия «Супер100ТВ»,  
школа 100, Нижний Тагил

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#4137





## ПЕРЕХОД НА НОВЫЙ ЗВУК



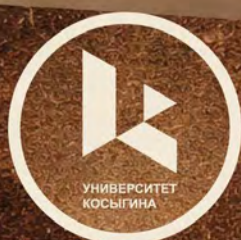
### Магнитола Vitek – 2000-2003

Никто не хотел расставаться со старыми записями, но всех уже тянуло к новому качеству звука. Vitek дал стране эту возможность.

Один аппарат – два мира. В одной магнитоле соседствовали кассеты и диски. Простая, яркая, она быстро стала центром домашних вечеринок. Кто в начале века не мечтал о такой?

Фото: **Алексей Шпаков**  
В кадре: **Арсений Генералов**  
Образовательный центр «Горностаи»,  
Новосибирск

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#121





## ЭКРАН С УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЛИНЗОЙ



### Телевизор КВН-49 – 1949-1962

Название не про игру, а про трех инженеров: **Кенигсон, Варшавский, Николаевский**. Число 49 отсылает к году начала выпуска.

Экран в размер с почтовую открытку, поэтому перед ним ставили линзу с водой или глицерином. Изображение раздувалось, плыло, но оторваться от него было трудно. В народе аббревиатуру расшифровывали по-своему: «Купил. Включил. Не работает». Но если работало, вокруг сразу образовывалась жизнь.

Фото: **Ульяна Будкина**  
В кадре: **София Озерова**  
Медиацентр «Внеур4Ка»,  
школа 1476, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#3784





## КИНОТЕАТР НА СТЕНЕ



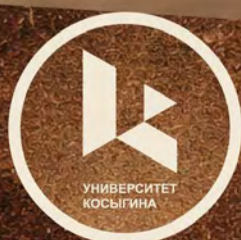
### Фильмоскоп «Сказка» – 1980-1991

Вечером гасили свет, заряжали пленку, и на стене оживали картинки с титрами. Этот замечательный прибор выпускал Загорский оптико-механический завод (ЗОМЗ). Такие аппараты стояли и дома, и в школах, на них показывали диафильмы.

Сегодня Сказку снова достают, чтобы замедлить поколение любителей клипов.

Фото: Кирилл Лаврентьев  
В кадре: Юрий Борисович Сватухин,  
Вера Кокорева, Андрей Суворов, Матвей Тарасов  
Медиацентр «Четвертое измерение»,  
центр образования и профессиональной  
ориентации, Заречный

РСРР-код  
в реестре  
школьной  
прессе России  
#1980





## ТЕЛЕВИЗОР В ДОРОГУ



### Портативный телевизор Silelis 405 D-1 – 1987-1989

Завод «Вильма» в Литве в восьмидесятих выпускал маленькие телевизоры, которые умещались в авоську. Их доставали по блату и берегли как зеницу ока. Телевизорчик (экран – всего 16 сантиметров) ловил три программы, и то, если повезет с антенной. Он выручал, когда общий телек был занят. Можно было уйти в другую комнату и смотреть свое.

Фото: **Камила Ярмамедова**  
В кадре: **Илиана Кравцова**  
Медиацентр «Zoom-Zoom»,  
гимназия им. Н. В. Пушкина, Троицк, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#4249





## КАМЕРА-КНИЖКА



### Фотоаппарат «Москва» – 1946-1960

После войны в Красногорск привезли оборудование, документацию и детали Zeiss Ikon. Из них и собирали первые «Москвы».

Потом серию дорабатывали: корпус стал крепче, появился дальномер. Камера складывалась, помещалась в карман пальто, но давала крупный кадр, по площади недоступный «Лейке». Так «Москва» стала мостом между немецкой школой складных камер и советской камерой-книжкой.

Фото: Полина Воробьева,  
Эмилия Стрельбицкая  
В кадре: Мариам Геворгян  
Медиацентр «Media Team»,  
школа 1788, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#2466





## ЗЕРКАЛА НА 8 МИЛЛИОНОВ



### Фотоаппарат «Зенит-Е» – 1965-1986

Самый массовый зеркальный фотоаппарат в мире – 8 миллионов штук. Его брали не для того, чтобы щелкать все подряд, а чтобы разбираться: как свет ложится на пленку, как диафрагма меняет глубину, как выдержка ловит движение.

В эпоху, когда о цифре только мечтали, «Зенит» учил не надеяться на автомат. Ошибка стоила кадра.

Фото: **Махбуба Зиядова**  
В кадре: **Арег Манасарян**  
Медиацентр «Zoom-Zoom»,  
гимназия им. Н. В. Пушкина, Троицк, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#4249**





## СЕКУНДОМЕР для СОЛНЦА



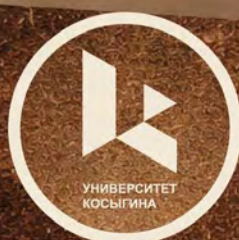
### Экспонометр «Ленинград-4» – 1968-1984

В конце шестидесятых инженеры ЛОМО во главе с Борисом Захаровым сделали экспонометр, который спорил с Gossen и Sekonic.

Фотографы называли его «глазом камеры». Стрелка скользит по шкале – и в руках уже готовая формула кадра. Хороший снимок начинался не с щелчка, а с измерения.

Фото: Ульяна Будкина  
В кадре: Валерия Королева  
Медиацентр «Внеуро4Ка»,  
школа 1476, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#3784





## КАМЕРА СО СМЕЩЕНИЕМ



### Фотоаппарат Olympus AF-10 Mini – 1995

Японцы задумали камеру, которая помещается в ладонь. Но объектив не вставал по центру – и тогда его взяли и сдвинули вверх. Получилось необычно: вблизи кадр давал легкую асимметрию.

Пользователи быстро подхватили эффект и окрестили AF-10 Mini «портретной» – за этот чуть смещенный взгляд. Случайная находка или тонкий расчет? Спрос с Olympus.

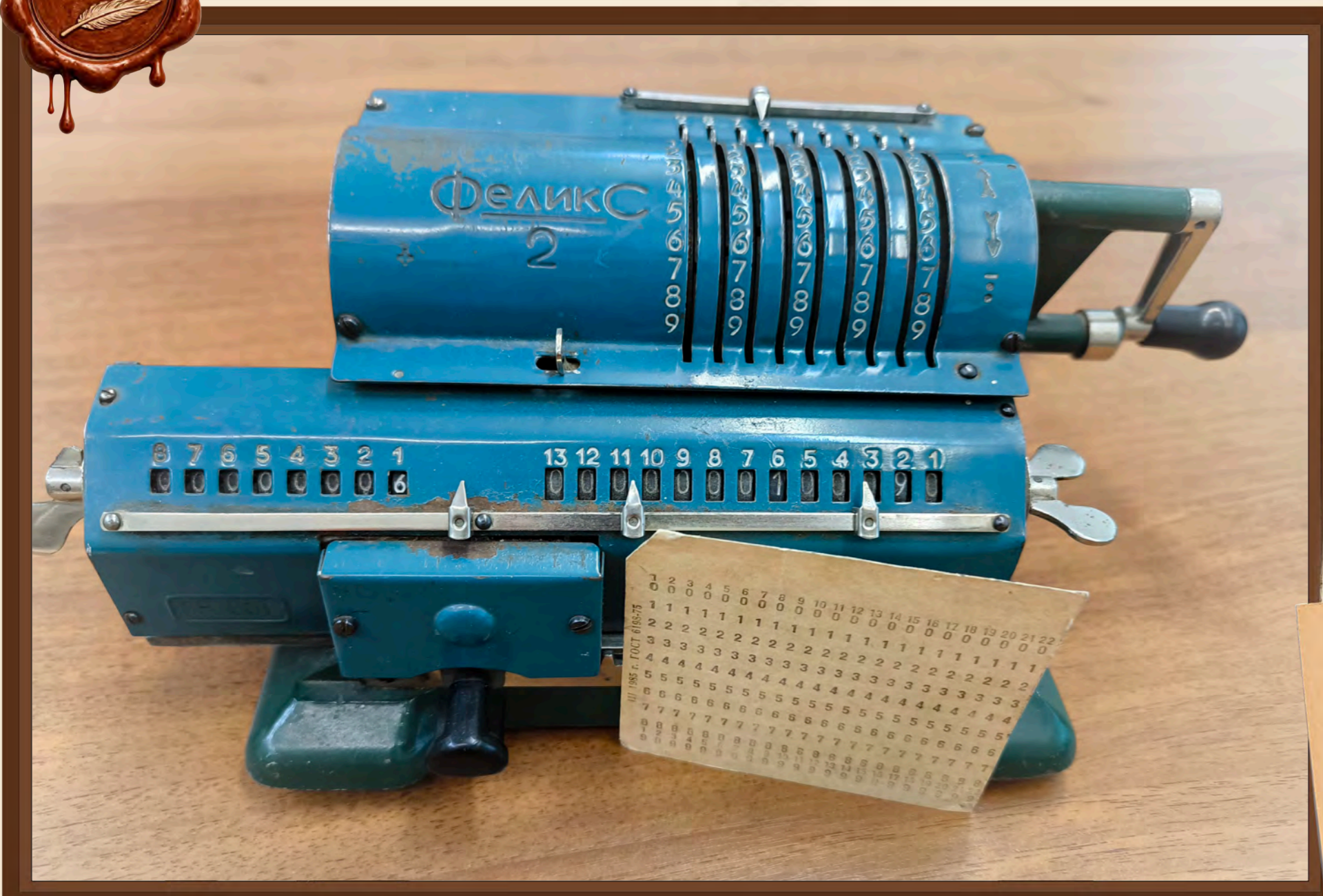
Фото: **Ангелика Амирханян**  
 В кадре: **Андрей Шиенков**  
 Детская студия «ТелеИдея»,  
 школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре  
 школьной прессы России  
**#3047**





# ЖЕЛЕЗНЫЙ СЧЕТОВОД



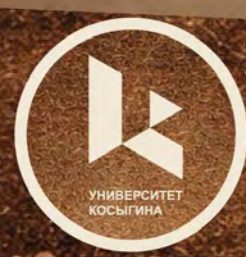
**Арифмометр «Феликс-2» – 1929-1955**

Механический трудяга, прадед калькулятора. Чтобы умножить или разделить, бухгалтеры крутили ручку и двигали рычажки: в одну сторону – сложение, в другую – вычитание.

Машина была шумной, но безотказной. Ей доверяли отчеты, балансы, планы. Пока не появились электрические калькуляторы, «Феликс» жужжал в каждом учреждении.

Фото: **Владимир Матвеев**  
В кадре: **Александра Егорова**  
Медиацентр гимназии 10 имени А.Е. Бочкина,  
Дивногорск

РСРП-код в реестре  
школьной прессы  
России  
**#3413**





## НАРОДНАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА, РАБОЧАЯ ЛОШАДКА

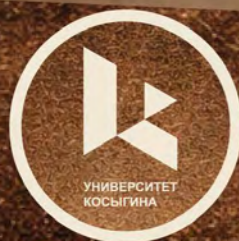


### Портативная пишущая машинка «Москва» – 1957-1978

Трудно было в СССР найти писателя, журналиста или студента, который не знал «Москву». Портативная, с твердыми клавишами и злым звонком в конце строки, она побила все рекорды популярности. В отличие от канцелярских монстров, ее можно было носить с собой в чемоданчике и работать где угодно.

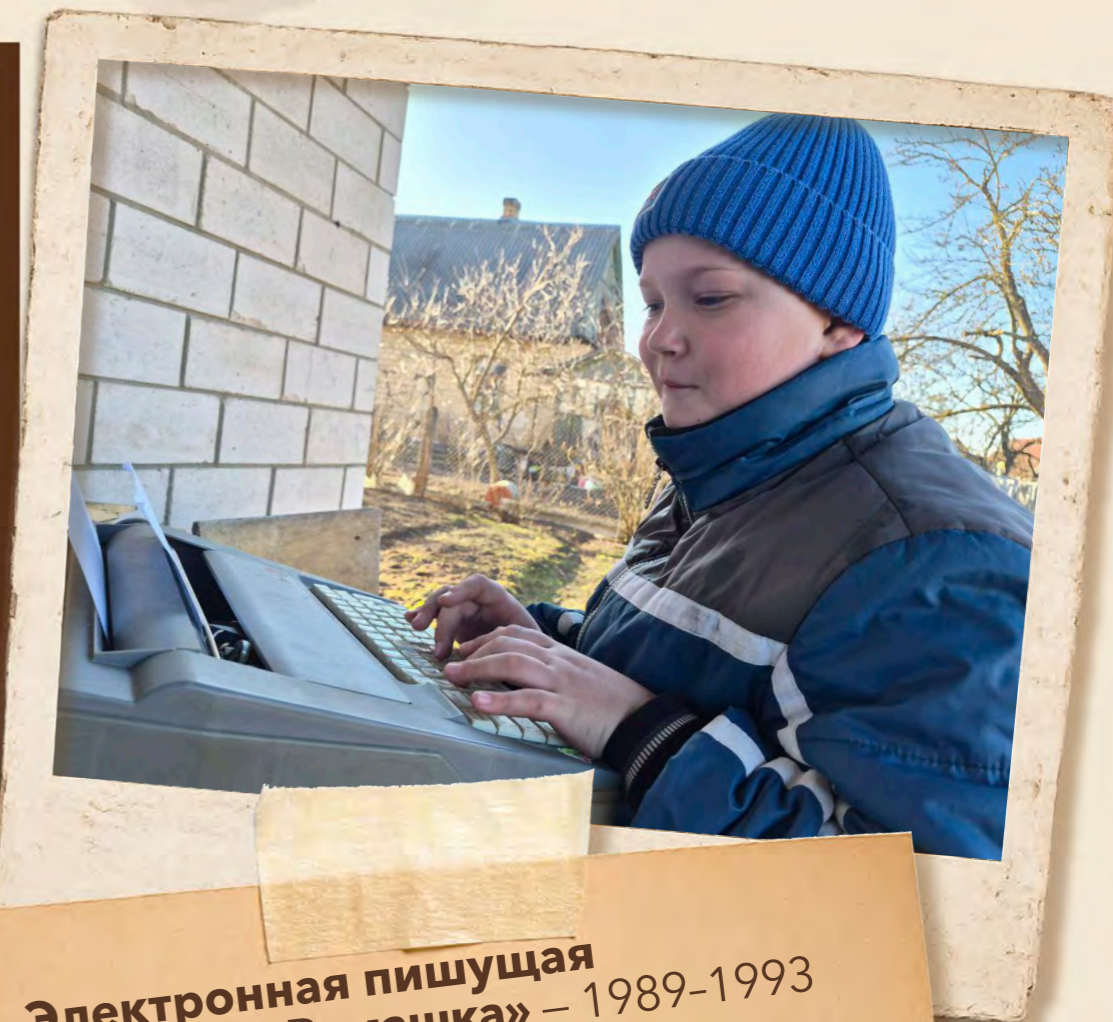
Фото: Полина Целищева  
В кадре: Мария Колыханова  
Медиахолдинг «132%»  
Новосибирская классическая гимназия 17

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#92





## ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ МОГИКАН



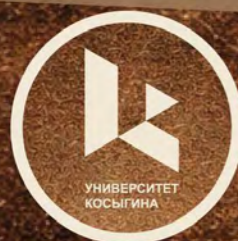
### Электронная пишущая машинка «Ромашка» – 1989-1993

Главная изюминка – лепестковое колесо, которое и дало ей имя. А еще она умела редактировать текст почти как компьютер: ошибку можно было исправить на экране, а потом распечатать лист заново.

На такой печатал свои мемуары Михаил Калашников. Он говорил, что раненой левой рукой трудно стучать по обычной машинке, а здесь хватает одного нажатия.

Фото: Мария Черноокая  
В кадре: Арсений Ковко  
Медиацентр «Мы – из первой»,  
школа 1, Лунинец

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
#1115



### ГОЛОС ИЗ ВЛАДИВОСТОКА

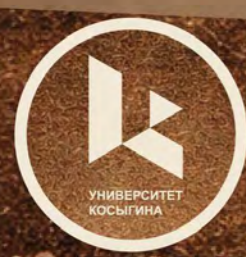


**Радиола сетевая ламповая «Серенада» – 1963-1973**

Засекреченный Владивостокский завод «Радиоприбор» делал военную технику. В конце пятидесятых там начали выпускать гражданскую продукцию, а в шестидесятых освоили радиолы. Так появилась «Серенада». В ней все было по-военному надежно: тяжелый деревянный корпус, металлические детали. Под крышкой – проигрыватель на три скорости с автостопом. И этот ламповый звук. Включишь – и в комнате сразу теплеет.

Фото: **Арсений Ковко**  
В кадре: **Мария Карпович**  
Медиацентр «Мы – из первой»,  
школа 1, Лунинец

РСРП-код в реестре  
школьной прессы России  
#1115



### МУЗЫКА В ЧЕМОДАНЕ

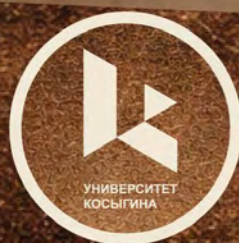


**Электрофон «Юность-301» – 1970-1980**

В семидесятые в московских коммуналках и хрущевках, где все было на виду, появился милый гость – чемоданчик с вертушкой. На нем крутили и новые миньоны, и старые пластинки на 78 оборотов. Фиксируем важный поворот эпохи: музыка входила в дом не по праздникам, а на каждый день.

Фото: **Елизавета Насоновская**  
В кадре: **Елизавета Насоновская, Валерия Филимонова, Анастасия Шашмурина**  
Молодежная редакция «Созвездие севера», Шипицынская школа

РСРР-код в реестре школьной прессы России #3395





## АУДИОКАССЕТА-СВЕТОФОР



### Аудиокассета RAKS AX 90 – 1995

Турция дала миру не только сериалы и кожаные куртки. В середине девяностых появилась RAKS – доступная кассета с хорошим звуком. Пленку для нее поставляли немцы, поэтому играла она уверенно и стоила дешевле японских аналогов.

Ее сразу узнавали по цветным катушкам – зеленым, красным, желтым, белым. Коллекционеры до сих пор охотятся за ними, чтобы собрать полный «светофор».

Фото: **Марьяна Демьяненко**  
В кадре: **Федор Волгин**  
Детская студия «ТелеИдея»,  
школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#3047**





## АГЕНТ ПАНАСОНИК В ДЕЙСТВИИ

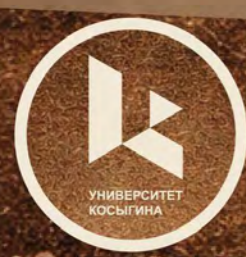


**CD-плеер  
Panasonic SL-SX390 – 1997-1999**

У этого супергероя – двойная жизнь. Дома он крутит серебрястые диски, а на улице – прыг в рюкзак или карман и поет на ходу. До 40 часов от двух «пальчиковых» – немыслимая выносливость для конца девяностых. Фишка эпохи – система антишок: тряска в автобусе, беготня по школе, – а музыка держится.

Фото: **Марина Кубасова**  
В кадре: **Елизавета Останкова**  
Детская студия «ТелеИдея»,  
школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#3047**





## ДВА ОБЪЕКТИВА И НЕМНОГО МАГИИ



### Фотоаппарат «Любитель» – 1955–1979

У этого фотоаппарата два объектива: один «смотрит», другой снимает. Но есть подвох – зеркальная картинка. Ведешь человека вправо, а он будто уходит влево. Сначала кажется, что что-то сломалось, потом понимаешь: так и задумано.  
Батареек здесь нет, только пружины и шестеренки.

Фото: **Кира Саломатина**  
В кадре: **автор**  
Кружок журналистики,  
центр детского творчества «Исток», Пермь

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#4193**





## НАВЕЛ-НАЖАЛ – АВТОМАТИКА



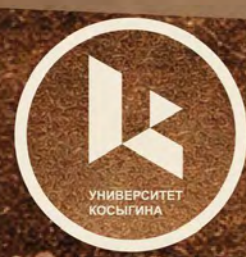
### Дальномерный фотоаппарат «Зоркий-10» – 1964-1977

Для человека, привыкшего к «Зениту» с его ручными настройками, это было почти чудом. Навел, нажал и автоматика сама... ставит выдержку!

Внешность камеры под стать ее начинке. Эскизы «строгали» выпускники Строгановки: курок взвода снизу. Чтобы левая рука крутила, а правая только щелкала. За дизайн «Зоркому» дали золотую медаль в Лейпциге. Говорят, немцы оценили то, как курок лежит в руке.

Фото: **Аллай Рашидов**  
В кадре: **Александр Бодягин**  
Медиацентр «Антирутин»,  
школа-интернат 38, Ростов-на-Дону

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#839**





## ОТ «ЛЮМЬЕРА» ДО «МОСФИЛЬМА»



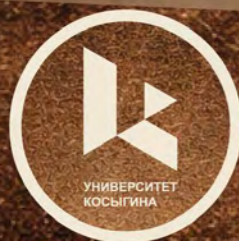
### Фотопленка «Свема» – 1965-1987

В конце двадцатых советское правительство договорилось с фирмой «Люмьер» – теми самыми братьями, что стояли у истоков кинематографа. Французы должны были помочь наладить производство пленки в СССР. Но контракт сорвался.

В 1931 году в Шостке запустили завод. Позже появилась марка «Свема» – светочувствительные материалы. Пленку можно узнать в советском кино – надпись шла вдоль перфорации и попадала в кадр.

РСРП-код в реестре  
школьной прессы России  
#3784

Фото: Ульяна Будкина  
В кадре: Валентин Касьянов  
и Валерия Королева  
Медиацентр «Внеур4Ка»,  
школа 1476, Москва





## КРАСНОГОРСКАЯ МЕХАНИКА



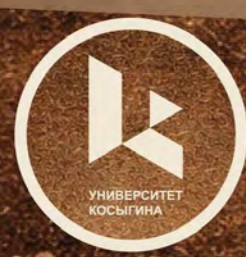
### Фотоаппарат «Зенит-Е» – 1965-1986

В Красногорске, за Москвой, на заводе имени Зверева в цехах всегда было шумно. Стучали прессы, звенели пружины, люди в белых халатах собирали камеру. Потом она попадала в руки фотографа. Тот крутил кольцо объектива, пока два изображения в видоискателе не сошлись в одно. Щелкал затвор – и кадр уходил в пленку. Классика...



Фото: **Виктория Василевская**  
В кадре: **Егор Матюшин** и **Мария Штепина**  
Детская студия «ТелеИдея», школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре школьной прессы России #3047





## ВЕЛИКИЙ ФЭД



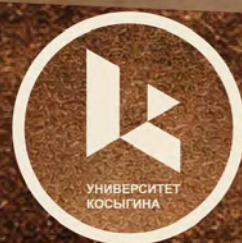
### Фотоаппарат ФЭД-5В – 1975-1991

С этим аппаратом не щелкают наудачу. Диафрагму ставишь сам, резкость ловишь по двум пятнам, крутишь перемотку, наводишь выдержку. Все вручную, все через глаз и терпение.

ФЭД-5В весил почти килограмм, щелкал как часы и требовал внимания. Зато и кадр с ним получался не случайный.

Фото: **Дарья Карачева**  
В кадре: **Артем Клепалов**  
Телестудия «Супер100ТВ»,  
школа 100, Нижний Тагил

РСНР-код в реестре  
школьной прессы России  
#4137





## ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕЛИКС



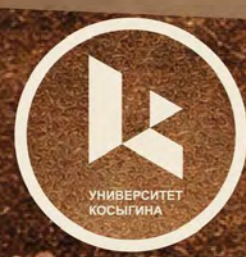
### Фотоаппарат ФЭД-5 – 1977-1990

Простой, как лом, надежный, как танк. У кого в семье не было такого? Вещь из эпохи, когда технику делали всерьез и надолго.

Первые ФЭДы собирали в детской коммуне НКВД в Харькове, названной в честь Дзержинского – отсюда имя. К семидесятым аппарат получил металлический корпус, точный дальномер и репутацию неубиваемого. Чинили его отверткой и прямыми руками.

Фото: **Виктория Василевская**  
В кадре: **Егор Матюшин**  
Детская студия «ТелеИдея»,  
школа 1329, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#3047**





## БЕЛОРУССКИЙ ДРУГ

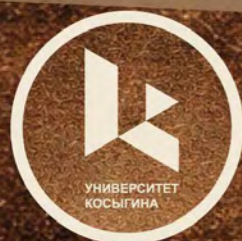


**Фотоаппарат «Эликон-35С» – 1983-1989**

Конец восьмидесятых. В воздухе – предчувствие перемен. Завод «БелОМО» выпускает маленький пластиковый «Эликон-35», в который сразу влюбляются подростки. Компактный, легкий, с дружественной автоматикой, он приходит на смену громоздким «Зенитам». Многие до сих пор помнят, как вставляли в него пленку, боясь засветить края.

Фото: **Анастасия Михалева**  
В кадре: **Валерия Булгакова**  
Медиацентр «MediaTeam»,  
школа 1788, Москва

РСРР-код в реестре  
школьной прессы России  
**#2466**





## ДИСПЛЕЙ С ХАРАКТЕРОМ



### Фотоаппарат Canon EOS 60D – 2010

Когда в Москве только начались первые ютуб-ролики, на прилавках уже лежала эта камера, и она сразу разделила фотографов на два лагеря.

С одной стороны – 18 Мп и поворотный экран, с другой – какой-то несерьезный пластиковый корпус вместо привычного магния. Канонисты морщились: «Игрушка какая-то...» А молодежь приняла ее на ура. Можно было снимать с земли, над головой, на вытянутой руке – и видеть кадр без искажений.

Фото: **Савелий Оболенский**  
В кадре: **Вениамин Оболенский**  
Медиацентр «Антирутин»,  
школа-интернат 38, Ростов-на-Дону

РСРП-код в реестре  
школьной прессы России  
#839

