

1 Задание тура

Создать монтажную фразу с **закадровым текстом** (ЗКТ).

Обойтись без использования в ЗКТ фраз-паразитов («Многие думают», «В современном мире», «Это сложный вопрос...», «Давайте узнаем» и подобных). Использовать при съемке и монтаже 4—6 крупностей планов.

Длительность одного фрагмента ЗКТ — не больше 20–24 сек. В одном из ЗКТ — не менее одной **монтажной фразы** (в производственном эссе укажите тайм).

Количество фрагментов с ЗКТ — на усмотрение авторов.

В ЗКТ не использовать сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции. В одном простом предложении оставлять не более 7 слов.

Монтаж по крупности. Монтаж звука

2 Творческий прием

Присутствие в сюжете **интершума** (оригинального звука видеоряда) и **лайфов** (эпизодов с яркой «говорящей» картинкой и живым звуком, имеющих значение для сюжета).

Монтаж звука — процесс обработки и смешивания аудиоэлементов в видеопроизводстве. Звуки не должны резко прерываться, а плавно миксоваться с другими. ЗКТ должен быть без эха.

Допустимо музыкальное оформление для некоторых фрагментов ролика. Таймы с интершумом и лайфами указать в эссе в разделе «Творческий прием».

3 Спецзадание

Освоить прием «Ожившая фотография».

В нейросети «оживить» авторскую фотографию или авторский рисунок (графику) и использовать эту ожившую фотографию (графику) в ролике. В производственном эссе указать тайм.

Если фото не горизонтальное — подложить фон, не оставлять черные поля.

4 Умения и навыки, которые закрепляются туром

А. Операторское мастерство и видеомонтаж: создание видеоряда из монтажных фраз.

Б. Звукорежиссура — запись интершума. Запись закадрового голоса.

В. Работа корреспондента: базовые принципы написания закадрового текста для видеосюжета. Трансляция личного образа через ЗКТ.

Г. Нейрографика: работа с нейросетями (создание оживших фотографий).

Монтажная фраза

Пример.

Заявочный кадр — школа.

- *Кадр 1.* Мальчик открывает дверь в школу. Видно, что он опоздал. Общий план, мальчик спиной.
- *Кадр 2.* Мальчик входит в школу, средний план. Лицо героя выражает тревогу.
- *Кадр 3.* Коридор (общий план). Мальчик стоит спиной к камере. Он читает расписание.
- *Кадр 4.* Крупный план — мальчик удивляется.
- *Кадр 5.* Деталь. Глаза мальчика округляются.
- *Кадр 6.* Деталь. Он видит объявление: Ура, у нас каникулы!

Монтаж по крупности

Не менее 3-х кадров разной крупности, из которых состоит законченное действие.

Пример.

Место действия — школа.

- *Кадр 1.* Школа снаружи (адресный план).
- *Кадр 2.* Вход в школу.
- *Кадр 3.* Крупный план — табличка с названием школы.
- *Кадр 4.* Коридор (общий план).
- *Кадр 5.* Ученик смотрит расписание (средний план).

Интершум

Естественный звук, который соответствует видеоряду. Шум моря на берегу; выкрики болельщиков на стадионе; аплодисменты в театре; шум улицы, дождя, сковородки, школьной перемены и др. Интершум создает у зрителя эффект присутствия.

Лайфы

Эпизоды с ярким «говорящим» видеорядом и с живым звуком, имеющие значение для сюжета.

Список бесплатных нейросетей,



доступных в России без VPN

Семейное фото / VK Ожившая фотография



5 Тезаурус

Осознанно ознакомиться с понятиями *закадровый текст, интершум, лайф, монтажная фраза*.

6 Примерная структура ролика

- Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы — **7 сек.**
- Элементы телесюжета, а именно:
 - Закадровый текст — один или несколько фрагментов. Один фрагмент не более **20–24 сек.**
 - Лайфы — 2–3 фрагмента, до **10 сек.** каждый. В лайфах допустимы синхроны.
- Финальные титры — **10 сек.**
- Финальная заставка — до **10 сек.**

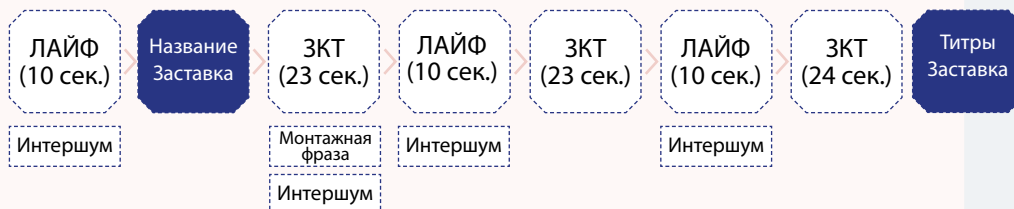
Хронометраж

До **120 сек** (рекомендуем до 100).

Один из вариантов построения сюжета



Другой вариант построения сюжета



Эти части — лайф, зкт — можно комбинировать по-разному. Но лучше не заканчивать сюжет на снх, последнее слово оставлять за автором (могут быть исключения).

Во время лайфа звук остается «как есть», во время закадрового текста — убавляется. Интершум (живой звук в кадре) во время ЗКТ понижается, но не удаляется.

Зеленые слова проработайте на занятиях. Сделайте про них на своей площадке мини-доклады. Лучшие присылайте в [Словогрыз](#). Но текст и иллюстрация должны быть *только свои*.

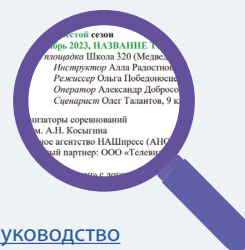


7 Тема работы

Тему привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона. Главный фокус тура — ЗКТ. Изучить этот прием на глубоком уровне и творчески применять его в работах следующих туров.

8 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)
[Правила работы с титрами](#)



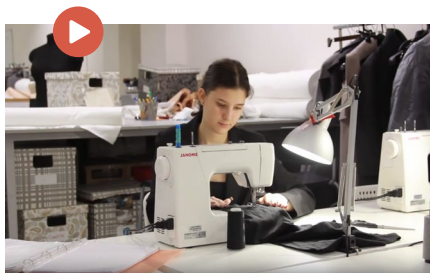
[Руководство участника соревнований \(пункт 10. Финальные титры\)](#)

9 Референсы



«Сквозь нити времени (школа 1329)»

Пример тематического сюжета с ЗКТ и интершумом.



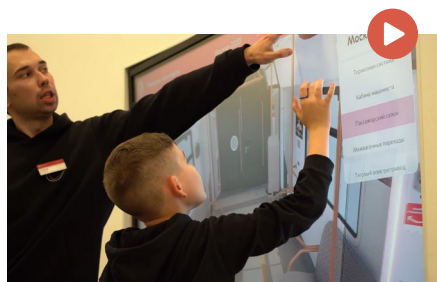
«В поисках стиля» (школа «Глория»)

Лайфы, интершум, синхроны и ЗКТ



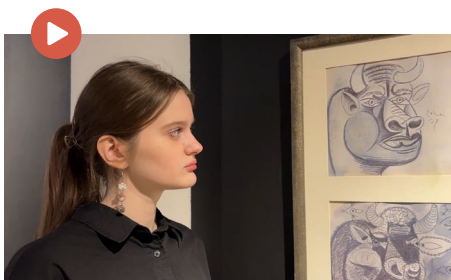
«Во все дубляжные» (школа 1282)

Здесь мало интершума, но эксперты оценили подбор лайфов, которые выстроены точно и иронично. Минус: ролик подписан неинформативно. Плюс: сюжет сделан креативно, при минимуме локаций.



«За горизонтом движения» (школа 2036)

Несколько хороших монтажных фраз, понятный новостной сюжет, где в одной локации «набрана» богатая картинка, включающая адресные планы.



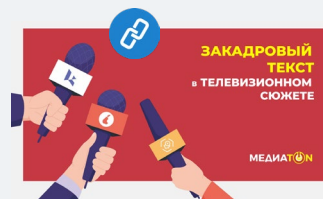
«Мультимедиа выставки» (школа 1501)

Пример сюжета, где из минимально динамичной локации удалось взять максимум жизни за счет панорам, вписанных в монтажную фразу.

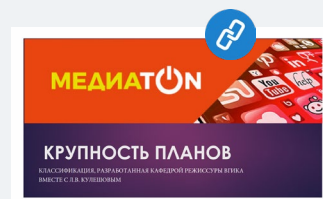
Тот случай, когда автор получает удовольствие от своего дела, наслаждается выбранной темой и искренне ею увлечен — настоящие лайфы, уместный интершум, вдумчивая начитка.

Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.

Презентации для подготовки к туру



Закадровый текст в телевизионном сюжете



Крупности планов

Упражнения для закрепления материала

Выполняйте в классе, меняйте по своему усмотрению.

Используйте для качественной подготовки к туру.



Правила хорошего медиатона

Наглядное пособие.

ЗКТ, монтажная фраза, лайф.

