

СЕНТЯБРЬ

Изучение рабочей среды соревнования: платформы портала lgo.ru

Регистрация на портале lgo.ru и заполнение личного досье

Запись на соревнования «Медиатон» (один раз за сезон)

Инструменты, которые помогут сделать работу эффективнее

Паспорт проекта (из пяти частей)

Типограф (исправляет типографику, считает хронометраж ЗКТ)

Производственное эссе как инструмент автора

Личное портфолио

Фотопортфолио

Словогрыз (создание своего словаря терминов)

Горячий микрофон (интервью с вами)



ЗАДАНИЯ
ТУРОВ

**ОСНОВНОЕ
ЗАДАНИЕ**

СПЕЦЗАДАНИЕ
(инфоповод)

**РЕЧЬ
И СМЫСЛ**

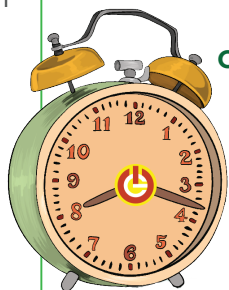
**ТВОРЧЕСКИЙ
ПРИЕМ**

**ОБРАЗ
КОРРЕСПОНДЕНТА**

СЪЕМКА

ЗВУК

ГРАФИКА



Акция «Переключки»
Покажи студию за 30 сек

1 17-18 ОКТ

Тема и проблема

Тематический ролик с ЗКТ и монтажными фразами

Презентация темы

Закадровый текст без сложноподчиненных предложений

Монтажная фраза, с прямой склейкой (минимум три крупности)

Фирменная фраза, слоган, посыл

Разные крупности планов для монтажной фразы, одна из них — деталь

Запись закадрового текста. Интершум

Превью. Начальный и финальный титр в стилистике выбранной темы

2 14-15 НОЯБ

Батл мнений

Стрит-ток. Два стендапа. Деталь в роли перебивки

Доказательства актуальности темы с помощью стрит-тока

Стендап: начальный (постановка проблемы) и финальный (логическая точка)

Деталь в роли перебивки, закрывающей склейку

Культура внешнего вида корреспондента

Смена ракурса. Правила «третьей», «двух глаз», «дальней руки»

Работа с ручным микрофоном. Уровень звука одинаковый.

Титр на корреспондента (плашка)

3 12-13 ДЕК

Знакомство с героем

Интервью. Многокамерная съемка. Смысловые перебивки

История героя в контексте темы сезона

Искусство задавать вопросы. Краткий ЗКТ для досье на героя

Смысловые перебивки

Стиль и подача. Внимание к герою

Многокамерная съемка (минимум две крупности плана)

Запись диалога. Уровень звука одинаковый

Инфографика (досье на героя)

4 6-7 ФЕВ

Эксперимент («проверено на себе»)

ЛТТ (лайф-ту-тейп) и внутрикадровый монтаж

Эксперимент, в котором участвует корреспондент

«Рассказываю и показываю». Комментарий журналиста

Внутрикадровый монтаж

Корреспондент в действии

Внутрикадровый монтаж со сменой крупности

Лайф (живой звук, передающий атмосферу происходящего)

Инфографика (всплывающие подсказки)

5 13-14 МАРТА

Авторский репортаж

Инфоповод

Собственная точка зрения на проблему

Комплекс приемов, освоенных за сезон. Бесшовный переход

Узнаваемый авторский стиль

Искусство комбинировать приемы

Комплекс приемов, освоенных за сезон

Единый стиль графического оформления