

Тематический план восьмого сезона соревнований школьников Медиатон // Лига СТАРТ

Лига «Старт» дает возможность начинающим медийщикам полноценно участвовать в соревнованиях. Работы лиги Старт проверяют представители школ-участников (наставники, инструкторы). По итогам финального тура в лиге Старт определяются и награждаются победители. Общая образовательная тематика сезона: освоение ключевых репортажных приемов. Спецтема сезона: дизайн и графика, культура оформления видеоконтента. Условные обозначения: **зеленый** цвет – рекомендуем добавить термин в словарь. Лучшие работы закатать в [Словогрыз](#) (текст и иллюстрация должны быть только авторскими).

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
Тур 1 Октябрь	Опрос. Нарезка мнений	<p>Ролик-нарезка мнений (опрос или стрит-ток), респонденты которого выражают <i>разную</i> точку зрения по выбранной вами теме. Тему выбирайте такую, чтобы над ней можно было работать весь сезон.</p> <p>Главную роль в этом туре играют респонденты (люди, которые отвечают на вопросы). Их ответы должны сложиться в один интересный, разнообразный и нетривиальный по мысли ответ. Вырезать на монтаже повторные части фраз («я считаю», «я думаю», «потому что»; корреспондент задал вопрос – респондент его повторяет и др. — так, чтобы опрос получился динамичным).</p>	<p>Чередовать расположение респондентов то с правой, то с левой стороны кадра. Кроме респондента показывать видеоряд (обстановку вокруг). Таким образом создается ощущение диалога между людьми.</p> <p>Использовать минимум 4 крупности кадра.</p>	<p>Создать титр на корреспондента, который задает вопросы</p> <p>Например, Иван Победоносцев Корреспондент (см. правила титров)</p> <p>❖ Допустимо и рекомендуется брать заготовки из папки монтажера, подставляя свои фото и надписи.</p>	<p>А. Операторское мастерство и видеомонтаж: Крупность планов, монтаж по крупности, основы композиции (в частности, правило третей). Оператор обязан следить за объектами в кадре и «убирать мусор». Вырезать на монтаже повторы, лишние реплики, делать повествование динамичным и ясным по мысли.</p> <p>Прямая склейка (без эффектов) – основа видеомонтажа.</p> <p>Б. Звукорежиссура: Базовые основы работы со звуком на съемочной площадке (правила обращения с микрофонами, настройка уровня громкости при записи, как проверять звук на съемке).</p> <p>В. Корреспондент в кадре: Правила работы с микрофоном (направлять микрофон к себе и в сторону респондента. Если журналист стоит справа от камеры, то и микрофон должен быть в правой руке; если слева – в левой).</p> <p>Презентация «Корреспондент и микрофон»</p> <p>Г. Графическое оформление эфира: Разработка и анимация графических элементов. Конструктор плашек. «Охранное» поле. Титр как способ коммуникации со зрителем.</p>	<p>Для всех площадок к 1 туру (дедлайн – 10 октября)</p> <p><i>Челленджи торжественно о открытии сезона</i></p> <p>1. Акция Перекличка: Медиатон) – Скачать песню https://clck.ru/3PT94R – Скачать плакаты со слоганами: https://lgo.ru/pdf/mediaton/plakaty/plakaty_so_sloganami.pdf – Скачать таблички БП: https://lgo.ru/project/mediaton/bp.htm</p> <p>2. Хромакей-шоу для заставки Медиатон) Хронометраж 57 сек. на всех На портал закачивать в видеоджурку https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27 В соцсети закачивать с хештегом #Медиатон8</p>



Монтаж по крупности.

Примерная структура ролика для 1 тура

- Название, заставка 7–10 сек.
- Диалог 40 сек (вопрос до 5 сек, ответ – до 20 сек).
- Финальные титры, конечная заставка 20 сек.

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
Тур 2 Ноябрь	Монтажная фраза с ЗКТ и интершумом	Снять и смонтировать монтажную фразу с закадровым текстом (ЗКТ). Обойтись без использования в ЗКТ фраз-паразитов («Многие думают», «В современном мире», «Это сложный вопрос...»), «Давайте узнаем» и подобных).	Интершум, который передает атмосферу происходящего (без дополнительных звуков и музыки). Допускается музыкальное оформление для некоторых фрагментов ролика, которые не содержат интершумы (не более 20 сек.). <i>Монтаж по крупности. Монтаж звука</i>	Прием «Ожившая фотография». Оживить авторскую фотографию или авторский рисунок (графику) с помощью нейросети и использовать эту ожившую фотографию (графику) – например, в качестве оригинальной заставки к ролику.	А. Операторское мастерство и видеомонтаж: Создание видеоряда из монтажных фраз . М.Ф. – не менее 3-х кадров разной крупности. Б. Звукорежиссура • Запись закадрового голоса. • Музыкальное оформление как инструмент передачи атмосферы в видеоряде. • Запись интершума для ЗКТ – не убирать интершум, не ставить вместо него фоновую музыку. Интершум не должен мешать восприятию ЗКТ. • Звуковые стыки между кадрами – плавные (можно использовать эффект перехода). В. Работа корреспондента: базовые принципы написания закадрового текста для видеосюжета. Г. Работа с нейросетями (создание «оживших» фотографий). Инструменты для «оживления» фото.	Для всех площадок (дедлайн – 3 дня после тура) Бекстейджи тура (фото и видео) Снять стилизацию под тренды, используя символику Медиатона и закачать в соцсети с хештегом. Хронометраж до 57 сек. #Медиатон8
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Примерная структура ролика для 2 тура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название, заставка 7–10 сек. • Закадровый текст — не более 20–24 сек. один фрагмент (накладывается на видеоряд). Монтажная фраза может быть в любом месте ролика, но в эссе указать тайм с ней. • Финальные титры, конечная заставка 20 сек. </div>				
Тур 3 Декабрь	Интервью Многокамерная съемка	Фрагмент интервью по выбранной проблемной теме. При монтаже в интервью оставить самые важные моменты, убрать затянутости и «воду». Корреспондент ведет диалог с героем, не смотрит в бумажку, телефон или в сторону, а проявляет заинтересованность в ответах, задает поддерживающие вопросы. Выбрать подходящую локацию без лишних предметов, мусора, проводов, не вплотную к стене.	Многокамерная съемка диалога (интервью). Если нет двух камер, то создайте имитацию многокамерной съемки, используя подсьемы, дополнительные дубли, ракурсы. По желанию задействуйте полиэкран. <i>Монтаж по ориентации в пространстве (правило 180 градусов)</i>	Единое оформление ролика. Используйте элементы из прошлых туров, улучшая их, добавьте титр на героя (интервьюируемого)	А. Операторское мастерство и видеомонтаж. Правило 180 градусов (монтаж по ориентации в пространстве). Съемка диалога с двух-трех камер (если нет трех камер, то как с помощью двух камер записать диалог так, чтобы зритель думал, что видеосюжет снят с трех камер – использование дублей). Понятие <i>полиэкран</i> и применение его в видеосюжетах. Б. Звукорежиссура. Запись диалога. В. Работа корреспондента: подготовка к интервью. Искусство задавать вопросы и поддерживать беседу. Главное в интервью – хорошая подготовка. Г. Графическое оформление эфира: Умение пользоваться графическим редактором.	Для всех площадок (дедлайн – 26 декабря) Акция ШколаНовый год. ✦ Хронометраж 2 мин. ✦ На портал закачивать в видеоджурку https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27 ✦ В соцсети закачивать с хештегами #ШколаНовыйГод2025 #Медиатон8
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Примерная структура ролика 3 тура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название, заставка 7–10 сек. • Диалог 60 сек (вопрос до 5 сек, ответ – до 20 сек). • Финальные титры, конечная заставка 20 сек. </div>				

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
Тур 4 Февраль	Видеозарисовка с элементами bi-roll	<p>Снять и смонтировать кинематографический B-roll — ролик с креативными кадрами – панорамами, отъездами и наездами, специальными эффектами (например, плавным изменением скорости), связанный с темой, которую вы выбрали для сезона. Впоследствии вы сможете использовать эту работу для вашего финального репортажа или промомолика.</p> <p>Корреспондент находится в кадре и взаимодействует с предметами-объектами-пространством, связанными с темой (катаемся, пробуем, шьем, готовим, прыгаем, играем, забиваем, чиним, ломаем – что решите).</p>	<p>Использовать хотя бы один переход-склеюку, снятый с помощью камеры. Например, переход через предмет, исчезновение, появление, переодевание и др.</p> <p>Внутрикадровый монтаж. Съемка в движении.</p>	<p>Графический элемент в кадре (например: иконка, эмодзи, мем, слово, движущиеся изображение).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Примерная структура ролика для 4 тура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название, заставка 7–10 сек. • Видеоряд до 40 сек. • Финальные титры, конечная заставка 20 сек. </div>	<p>А. Операторское мастерство и видеомонтаж: приемы и технические устройства для стабилизации изображения. Работа с движущейся камерой, наезды-отъезды, панорама, фрейм. Съемка и монтаж по направлению движения: если объект в первом кадре движется в определенном направлении, то в следующем кадре он должен продолжать движение в том же направлении.</p> <p>Внутрикадровый монтаж – когда оператор использует различные приемы в течение одного кадра: «переход фокуса», «наезд», «отъезд», «движение камеры».</p> <p>Б. Звукорежиссура: использование музыкальных отбивков.</p> <p>В. Работа корреспондента: использование предметов в кадре.</p> <p>Г. Графическое оформление эфира: анимация графических элементов.</p>	<p>Для всех площадок к 4 туру</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Фотосет: команда за работой ✦ Образ журналиста (фото и видео) – показать, как рождается образ. Например, корреспондент сюжетов о спорте всегда одевается в спортивные костюмы, а театральный репортер с биноклем в руках. Очень хорошо, если это будут реальные кадры с вашими коррами. Можно сделать нарезку из разных роликов. Хронометраж 30-57 сек.
Тур 5 Март Финал	Репортаж	<p>Собрать из отснятого за предыдущие туры материала репортаж, добавив подводки корреспондента.</p> <p>Элементы репортажа: ЗКТ, стендап, интервью, лайфы, интершум и др складываются в единый сюжет.</p>	<p>Применить творческие приемы, которые осваивались на протяжении сезона и показать, как их можно комбинировать.</p> <p><i>Монтаж по фазе движения, по крупности планов</i></p>	<p>Единый стиль оформления репортажа. Использование графических элементов, освоенных в прошлых турах.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Примерная структура ролика для 5 тура</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название, заставка 7–10 сек. • Элементы репортажа в любом порядке (стендап, ЗКТ, Лайф, СХН и тд) – до 100 сек. • Финальные титры, конечная заставка 20 сек. </div>	<p>А. Операторское мастерство и видеомонтаж: монтаж по фазе движения. Сбалансированность элементов репортажа между собой по хронометражу. Динамичность сюжета.</p> <p>Б. Звукорежиссура: выровненный уровень звука во всех эпизодах. Интершум не мешает воспринимать ЗКТ.</p> <p>В. Работа корреспондента. Сбор и анализ информационного материала для создания репортажа</p> <p>Г. Анимация и графическое оформление видеороликов: что такое единый стиль.</p>	<p>Для всех площадок к 5 туру</p> <p>Для церемонии награждения прислать ролики из циклов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покажи свою студию Хронометраж 30-57 сек. 2. «Как мы это делали» Хронометраж 30 сек.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1-3 ↓**Приложение 1 – к 1 туру****СТАРТ 8 сезона****Переключка**Референс: https://vkvideo.ru/video-60427180_456240051?t=7m16sСкачать песню: <https://clck.ru/3PT94R>Используя песню про Медиатон, снять на камеру «кадры со смыслом». Движения губ должны совпадать с текстом [песни Медиатон](#)

В кадре: фрагменты из жизни медиастудии; руководитель дает задание; монтируют на компьютере: оператор с корреспондентом снимают (бекстейдж).

Снять базовую площадку и разные ситуации: готовимся к сезону, ставим технику, открываем задание, советуемся. Кадры с юмором (хотя бы два).

Куда закачивать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 10 октября

Приложение 2 – к 1 туру**Хромакей-шоу**Реф: https://vk.com/video-222980110_456239153 (но делайте по-своему!)

Для заставки Медиатона нужны кадры, снятые на хромакее. Ребята и наставник.

В видео покажите разные образы или ситуации, используйте различные позы и движения (сел, встал, говорит, снимает на камеру, микрофон в руке, говорит в микрофон, пишет, читает, присел, машут рукой, идут на камеру, задумался, объясняет, склонился, читает книгу). Проявите фантазию и креативность, создавайте уникальные образы.

Куда закачивать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 10 октября

Требования к съемке

- Не касайтесь фона, отойдите от него на 2–3 метра
- Избегайте зеленой одежды и похожих цветов с хромакеем (иначе лицо станет зеленым)
- Делайте «движения со смыслом»
- Улыбайтесь и будьте естественны
- Можно и нужно использовать реквизит (шляпа, очки, зонтик, часы, кружка)
- Можно и нужно использовать оборудование (камера, фотоаппарат, стедик, карта памяти, экран планшета, включили свет, нажали на кнопку)
- Можно и нужно использовать атрибутику Медиатона: футболки, таблички, микрофонные кубики и др.
- Экспериментируйте с выражением лица
- Пять источников света – оптимально (если найдете). Важно равномерно осветить сам фон. Чтобы не было теней.
- Волосы убирайте с лица, огромные ногти в кадр не ставьте.

Технические требования

- FullHD 1920 x 1080
 - Хрон 1 фрагмента: 3–10 сек
- Всего до 10 фрагментов, собранных в «колбасу».

Приложение 3 – к 3 туру

Акция Школа Новый год

РЕФ https://vkvideo.ru/video-108731886_456239982

Прочитать требования: <https://lgo.ru/proect/marafon/event/new-year.htm>

Куда закладывать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 25 декабря